

# Mikrotonalist Girişimciler Uluslararası Buluşması (MELM) Microtonalist Entrepreneurs International Meeting (MELM)

Paneler ve "Doğu ve Batı Seslerinin Kucaklaşması" Konserleri  
Panels and "Embracing of the Sounds of East & West" Concerts

7 – 14 Aralık (December) 2011  
Işık Üniversitesi & Başkent Üniversitesi

## Katılımcıların CV ve Özetleri

Aaron Andrew Hunt – H-Pi Instruments Yazılım/Donanım Gösterimleri	
Özet	CV
<p>H-Pi Instruments ürünleri, tasarımcı ve programcı Aaron Andrew Hunt tarafından takdim edilecektir. Sunumda, ücretsiz mikrotonal müzik dizisi gezgini <i>ScalaVista</i> (Scala programının müzikal dizi arşivini görmeye ve dinlemeye dönüktür); mikrotonal kulak eğitmeni <i>Xentone</i> (müzikal frekans uzayındaki perdeleri ve akorları öğrenmeye dönüktür); standart MIDI klavyeler için perde-düzeni tasarlamaya yönelik <i>Custom Scale Editor</i>, notasyon programları (sözgelimi Sibelius ve Finale) için soundfont ardışımdayıcı ve kullanıcıya özet kontrol yüzeyi tasarım aleti olan <i>Scordatura</i>; ve TonalPlexus mikrotonal klavyeleri için perde-düzeni tasarlamaya dönük <i>TPXE</i> gösterilecektir. <i>TPXE</i>'nin gösteriminde Dr. Ozan Yarman tarafından sipariş edilmiş olan, kişiye özel tasarımda 3-oktavlık U-PLEX Tonal Plexus mikrotonal klavye kullanılacaktır. Bütün H-Pi ürünleri H-Sistem olarak adlandırılan nazari bir paradigmaya dayanmaktadır. Fırsat olursa, sunumda buna da temas edilecektir.</p>	<p>Aaron Andrew Hunt, alternatif perde-düzenleri için dikkate şayan müzik kuramları, çalgı tasarımları ve notasyonlar geliştirmiş bir mucit, girişimci, bestekar ve eğitimcidir. 2010'dan günümüze, Ball Devlet Üniversitesi'nde müzik kuramı öğretim görevlisi sıfatıyla, kompozisyon, kontrapunto, müzik analizi ve orkestrasyona dersleri vermektedir. Bundan önceki safhada, 2002 ila 2007 arasında Doğu Illinois Üniversitesi'nde müzik eğitmeni idi ve burada kulak talimi, müzik kuramı, müzik analizi, elektronik müzik, kontrapunto ve kompozisyon konularını öğretilmiştir. Hunt ayrıca ABD, Büyük Britanya ve Avrupa Üniversitelerinde mikrotonalite başlığı altında konuk okutmanlık yapmıştır. Hal-hazırda <i>Untwelve</i> adlı, mikrotonal kompozisyona yönelik konserler ve yarışmalar düzenleyen, ABD kökenli organizasyonun yönetim kurulu üyesidir. 2006 yılında, Hunt, H-Pi Instruments şirketini kurmuştur. Bu şirket, mikrotonalite üzerine araştırma ve geliştirmeye, aynı çerçevede çalgı yapımına, yazılımcılığa ve besteciliğe adanmış olup, dünyanın her köşesinden müzikçilerle elele vermeyi gözetmektedir, tıpkı ambleminde yazdığı yönde: "Müziğin geleceği için"...</p>

Anthony PrechtI – Dinamik Tonalite ile Mikrotonal Müziği Keşfetmek	
Özet	CV
<p><i>Dinamik Tonalite</i>, mikrotonal müziğin keşfini kolaylaştıran, sentez sesleri düzenlemeye yönelik bir tekniktir. Bir tek kaygan parametre üzerinden gayet kapsamlı bir süreklilik boyunca sıralanmış mikrotonal diziler arasında, kullanıcıların</p>	<p>EGİTİM</p> <p>M.A., Music, Mind &amp; Technology (2007-2009): University of Jyväskylä, Finland Thesis: "Musically-induced emotional peaks" GPA: 4.5 / 5</p> <p>B.A., Music (2003-2007): Whittier College, California, USA Tanınmışlıklar: John Greenleaf Whittier Scholar, Magna Cum Laude</p>

<p>kolay ve yumuşak geçiş yapmalarını sağlar ve her bir perdenin doğuşkanını seçili iskanın perde-düzeni referansıya "örtüştürebilir". Bundan başka, notalar uzaysal olarak öyle konuşlandırılır ki, her aralık, frekans sürekliliği içinde bütün tonlar ve perde-düzenleri boyunca aynı geometrik şekle sahip kalır; bu <i>Dinamik Tonaliteyi</i> sadece kolay öğrenilir yapmakla kalmaz, aynı zamanda evvelce çözümsüz görünen müzikal yapıların anlaşılmasında da yararlı bir araç kılar.</p> <p>Bu sunumda, konuşmacı, eş-programcılarında olduğu ve <i>Dinamik Tonaliteyi</i> içeren çeşitli bilgisayar programlarını tanıtacaktır. Bunlardan ilki <i>Hex</i> adında, yenilikçi iki-boyutlu "baklalı ızgara rulo" temelli bir MIDI ardışımılayıcıdır. Hex, tıpkı ticari dijital ses işlem-istasyonlarındaki bildik piano rulo pencereyi MIDI ardışımılayıcılara benzer şekilde çalışır; esas farkı ise, bu rulo üzerindeki bestecilerin mikrotonal perde-düzenlerini hassasiyetle görüp kolayca ardışımını sağlamasıdır. Bestecilerin mevcuttaki piano-rulo özellikli ardışımılayıcılarla çalışırken her halde edindikleri sezgilerden hareket edebilmeleri ve bunu baklalı ızgara ruloya uyarlayarak, yeni bir notalama tekniği öğrenme zahmeti yaşamaksızın, mikrotonal müzik yapabilmeleri gözetilerek tasarlanmıştır.</p> <p>Sonrasında, akustik ilkelerden hareketle neredeyse-fiziksel nesnelere modelleyebilen 2032 adındaki <i>Dinamik Tonalite</i> bireştiricisi tanıtılacaktır. Konuşmacı 2032'yi kullanarak <i>Dinamik Tonalitenin</i> nasıl ses verdiğini duyuracak, iskala perde ayarları yapabilmeye kadar spektral perde-düzeni ayarlarını ne kadar başarılı idare edebildiğini dinletecektir. Olağanda perde denen sesler, ana sesin tam sayı katları</p>	<p>GPA: 3.82 / 4</p> <p>DERGİ VE KONFERANS YAYINLARI</p> <p>Prechtl, A., Milne, A.J., Holland, S., Laney, R., &amp; Sharp, D.B. (2012) [baskıya kabul edildi]. Yenilikçi perde düzenlerinde bestecilik ufuklarını açan bir MIDI ardışımılayıcı. <i>Computer Music Journal</i>, 36(1).</p> <p>Milne, A.J., Xambó, A., Laney, R., Sharp, D.B., Prechtl, A., &amp; Holland, S. (2011). Hex Player—sanal müzikal kontrol aygıtı. Nerede: A.R. Jensenius &amp; R.I. Godøy (Eds.), <i>Proceedings of the 2011 International Conference on New Interfaces for Musical Expression (NIME11)</i>, Oslo, Norway.</p> <p>Sethares, W.A., Milne, A.J., Tiedje, S., Prechtl, A., &amp; Plamondon, J. (2009). Spectral tools for Dynamic Tonicity and audio morphing. <i>Computer Music Journal</i>, 33(2), 71-84.</p> <p>Milne, A.J., &amp; Prechtl, A. (2008). New tonalities with the Thummer and The Viking. In A. Crossan &amp; T. Kaaresoja (Eds.), <i>Proceedings of the 3rd International Haptic and Auditory Interaction Design Workshop (Vol. 2, pp. 20-22)</i>. Jyväskylä, Finland.</p> <p>POSTERLER VE DEMOLAR</p> <p>Milne, A.J., Prechtl, A., Laney, R., Sharp, D.B. (2010). Spectral pitch distance and microtonal melodies. 11. International Conference on Music Perception and Cognition toplantısında sunulan poster, University of Washington, Seattle, USA.</p> <p>Milne, A.J., Prechtl, A. (2010). 2032—A physical modelling synthesizer for Dynamic Tonicity. Digital Music Research Network (DMRN+5) toplantısında sunum ve demo. Queen Mary University, London, UK.</p> <p>YAZILIMLAR</p> <p><i>Hex</i> (2010): heksagonal baklalı ızgara rulo MIDI ardışımılayıcı -Tüm programcılık ve arayüz tasarımını üstlenmiştir</p> <p>2032 (2010): Dinamik Tonalite özellikli fiziksel modelleme sentesayzeri -Tüm programcılık ve arayüz tasarımını üstlenmiştir</p> <p><i>The Viking</i> (2008): VST eklemleri ve Dinamik Tonalite özellikli sentesayzer -Tüm programcılık ve arayüz tasarımını üstlenmiştir</p> <p><i>TransFormSynth</i> (2008): Dinamik Tonalite özellikli analiz-resentesayzeri -Arayüz tasarımını üstlenmiştir</p> <p>SEÇİLİ İŞ DENEYİMLERİ</p> <p>Media Studios dahilinde talep üzerine yazar (2010) -Çevrimiçi "ne-nasıl-yapılır" makaleleri yazmıştır</p> <p>Resources Global Professionals dahilinde Stajyer / Maaşlı uzman (2007-2010) -İş harcamaları kuralları geliştirmiş, vergi matrahlarında incelemelerde bulunmuş, uluslararası çalışanlara ücretlerini ödeme görevini yerine getirmiştir</p>
--	---

<p>cinsinden ayarlanmış doğuşkanlardan ibaret iken, 2032, doğuşkanların ayarını seçili ıskalanın perde-düzeniyle denkleştirebilir. Konuşmacı, bu “eşleştirmenin” nasıl olup da duysal disonansı bertaraf edebildiğini gösterecektir. Ayrıca konuşmacı, vakit kaldıkça iki diğer <i>Dinamik Tonalite</i> bireştiricisi olan <i>The Viking</i> ve <i>TransFormSynth</i> yazılımlarının da tanımlarını yaparak, <i>Dinamik Tonalitenin</i> geleceği üzerine düşüncelerle sözlerini tamamlayacaktır.</p>	<p><b>YATKINLIKLAR</b></p> <p>Diller: İngilizce (yerel), İspanyolca (orta)</p> <p>Programlama Dilleri: Max/MSP, MATLAB</p> <p>Çalgılar: Vokal, Gitar, Geleneksel Flütler, Piyano</p> <p><b>REFERANSLAR</b></p> <p>Petri Toiviainen: Müzik Profesörü, Jyväskylä Üniversitesi <a href="mailto:ptoiviai@jyu.fi">ptoiviai@jyu.fi</a></p> <p>Tuomas Eerola: Müzik Profesörü, Jyväskylä Üniversitesi <a href="mailto:tuomas.eerola@jyu.fi">tuomas.eerola@jyu.fi</a></p> <p>William Sethares: Elektrik Mühendisliği Doçenti, Wisconsin-Madison Üniversitesi <a href="mailto:sethares@ece.wisc.edu">sethares@ece.wisc.edu</a></p>
--	---

<b>Barış Bozkurt – Frekans Histogramı Tabanlı Makam Müziği Analizi için MakamAracı Programı</b>	
<p><b>Özet</b></p> <p>Makam müziği için icra-kuram uyumsuzluğu halen tartışmaya açık konulardan birisidir. Ayrıca, Batı müziği'ne yönelik yapılan araştırmaların yoğunluğunun tersine, Türkiye'de Makam müziği üzerine hesaplamalı müzikoloji çalışmaları neredeyse yok denecek kadar azdır.</p> <p>Tanıtımı yapılacak, MATLAB'de prototip olarak tasarlanmış <i>MakamAracı</i> programı, bu alanda gözleme dayalı araştırmaların gerçekleştirilmesi için gerekli olan frekans analizi, histogram oluşturma ve kuramsal değerlerle karşılaştırma ve otomatik karar perdesi ile ahenk tanıma fonksiyonlarını içermektedir.</p>	<p><b>CV</b></p> <p>Barış Bozkurt, Boğaziçi Üniversitesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği Lisans Programı (1997) ve aynı üniversitenin Biyomedikal Mühendisliği Yüksek Lisans Programı (2000) mezunudur. Faculté Polytechnique De Mons'ta konuşma işleme alanında 2005'te tamamladığı Doktorayı takiben, Svox AG'de araştırma mühendisi olarak çalışmıştır. Aynı dönemde, 2003'ten başlayarak 7 ay boyunca Limsi-CNRS/Orsay'da konuk akademisyen olarak bulunmuştur. Mesleğe atıldığı ilk evrelerde, konuşma analizi ve sentezi için sinyal işleme algoritmaları geliştirmiştir.</p> <p>2006 yılından itibaren müzik işaret işleme konusuna yoğunlaşmış, 2007'de Yardımcı Doçent olarak atandığı İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü (İYTE) bünyesinde, perde-frekans analizi, otomatik ahenk ile makam tanıma ve otomatik notaya dökme konularında çalışmalar yapmıştır.</p> <p>2011 itibariyle Doçentliğe yükseltilen ve ardından Bahçeşehir Üniversitesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü'nde çalışmaya başlayan Bozkurt, perde analizi ve otomatik notaya dökme teknolojileri geliştirme çalışmalarına devam etmektedir. Disiplinlerarası Müzik Araştırmaları Dergisi yardımcı editörüdür.</p>

<b>Joseph L. Monzo –Tonescape Mikrotonal Müzik Yazılımı Sunuşu</b>	
<p><b>Özet</b></p> <p><i>Tonescape</i>:</p> <p>* kullanıcının dilediği perde-düzenini meydana getirmesini</p>	<p><b>CV</b></p> <p><b>İŞ DENEYİMİ</b></p> <p>Tonalsoft: Reno, Nevada Haziran 2005 - günümüz</p>

<p>sağlayan ve bu perde-düzenlerinde beste yapmasına yarayan bir müzik besteleme uygulamasıdır;</p> <p>* perde ayarlarının kuramını ve türlü niteliklere sahip farklı müzikal perde-düzenlerini anlamayı kolaylaştırmaya dönük değerli analitik bir araçtır;</p> <p>* müzik-kuramcılarının tarih boyunca meşgul olduğu meselelerin ilk elden keşfine ve dolayısıyla müzik tarihini derinlemesine kavramayı kolaylaştırmaya hizmet eden, eğlenceli ve kolay-kullanılabilir bir uygulamadır.</p> <p><i>Tonescape</i>'in en çarpıcı özelliği, Kafes Görünümüdür: Bu, perde-düzeninizin matematiksel yönden döndürülebilir 3-boyutlu geometrik bir modellenmesidir. (<i>Tonescape</i> perde-düzenleri aslında 7 boyuta kadar çıkabilimekte olup, tabiatıyla, 3. boyutun üstüne taşan sistemler 3 boyut sınırına indirgenmektedir.)</p> <p><i>Tonescape</i>'in diğer ana penceresi, Perde-Yükseklik Görünümüdür, ki (dikey yahut y-eksenli) perdenin (yatay yahut x-eksenli) zaman çatımlı basit bir çizelgesidir. Bu, tipik MIDI-ardışılmalı programlardan bildiğimiz "piyano rulo" görünümüyle benzerlik taşır; ancak perde-ekseni eşit yahut eşit-olmayan aralıklarda</p>	<p>"<i>Tonescape</i> mikrotonal müzik yazılımı"nın yaratımında, tasarımı yapan, planlayan ve uygulamaya koyan Baş İdareci Müzisyen. Tonalsoft ağsayfasının eş-yaratıcısı ve güdümlenici. "Tonalsoft Mikrotonal Müzik-Kuramı Ansiklopedisi"ni vücuda getirmiştir.</p> <p>Müzik Öğretmeni: San Diego, California Mayıs 2001 - günümüz</p> <p>Öğrencinin evinde özel müzik öğretmenliği. Serbest-çalışan ve bağımsız meslek-sahibi.</p> <p>Sonic Arts: San Diego, California Ekim 1998 - günümüz</p> <p>Webmaster - <a href="http://www.ixpres.com/interval">http://www.ixpres.com/interval</a>. Sonic Arts ağsayfasını raw HTML kodlama ile yaratmış ve güdümlenmiştir.</p> <p><b>EĞİTİM</b></p> <p>San Diego City College / Mesa College: San Diego, California Sonbahar 2004, Sonbahar 2006, İlkbahar 2007, İlkbahar 2008</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Algebra II</li> <li>- Trigonometry</li> <li>- C/C++ Computer Programming</li> <li>- Precalculus</li> <li>- English Literature and Composition</li> </ul> <p>CorporateU yazılım geliştirme eğitim şirketi: Philadelphia, Pennsylvania Nisan - Mayıs 1996, Sonbahar 1994</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introductory Visual Basic programming (3.0 and 4.0)</li> </ul> <p>Gloucester Community College: Sewell, New Jersey Eylül 1985 - Şubat 1986</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Real Estate Sales (received NJ certification)</li> <li>- Business Law</li> <li>- Criminal Justice Procedure</li> </ul> <p>Casino Career Institute: Atlantic City, New Jersey Ocak - Mart 1985</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Craps Dealer (diploma ve New Jersey sürücü ehliyeti almıştır)</li> </ul> <p>Brooklyn College of CUNY: Brooklyn, New York Eylül - Aralık 1984</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Computer Music (Charles Dodge)</li> </ul> <p>NBS Broadcasting School: New York, NY Eylül - Aralık 1980</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio Announcer Training (sertifika almıştır)</li> <li>- haftalık radyo programı</li> </ul> <p>Manhattan School of Music: New York, NY Eylül 1979 - Mayıs 1981</p>
---	--

<p>olabilir ve seçilen perde-düzenine uygun olarak, gereken herhangi bir sayıya bölünebilir.</p> <p><i>Tonescape</i> tarafından kullanılan üç yerel dosya türü vardır : müzik parçaları (.tonescape), perde-düzenleri (.tuning) ve ses iklimleri (.space). <i>Tonescape</i> sayılı her tür dosyadan pek çok örnekle paketlenmiş sunulmaktadır. Böylece, bunları basitçe açarak, hemen programın içine yoğunlaşabilir ve el yordamıyla yolunuzu bulabilirsiniz. Tonalsoft ağsayfasında (<a href="http://tonalsoft.com">tonalsoft.com</a>) mevcut kullanım kılavuzları, örnek bir dosyanın nasıl açılacağını, görüntüleneceğini ve duyurulacağını göstermektedir. Bu temel işlemlerle haşır-neşir olduktan sonra, kullanıcı örnek dosyaları düzenlemeyi öğrenebilir ve sonunda kendi özgün dosyalarını varetmeyi başarabilir.</p> <p><i>Tonescape</i>'in yerel Müzik Parçası formatında (.tonescape dosyası) bir beste çalmak, kullanıcının müziği duymasını ve aynı anda notaların gerçek-zamanlı olarak hem Perde-Yükseklik kağıdında, hem Kafes Görünümünde aydınlanmasını beraberinde getirir. Hal-i hazırda alfa sürümlü <i>Tonescape</i>, Perde-Yükseklik notasyonu özelliği sunmaktadır; gelecek sürümlerde, geleneksel porte notası ve</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Music Composition [major] (Elias Tanenbaum)</li> <li>- Harmony / Counterpoint (Ludmila Ulehla)</li> <li>- Form and Analysis (Ursula Mamlok)</li> <li>- Orchestration (Giampolo Bracali)</li> <li>- Social and Political Theory (James Allen)</li> <li>- Piano</li> </ul> <p>Ocean City High School: Ocean City, New Jersey Eylül 1977 - Haziran 1979</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Akademik takvim (H.S. diploması edinmiştir)</li> </ul> <p>Lamberton High School: Philadelphia, Pennsylvania Eylül 1975 - Haziran 1977</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Akademik takvim (Ocean City'ye transfer olmuştur)</li> </ul> <p><b>BİLGİSAYAR DENEYİMİ:</b></p> <p>işletim sistemleri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Linux 2.6.x ve aynı terkip GNU/Linux yayımları</li> <li>- Microsoft Windows Vista, Windows XP, Windows'95</li> <li>- MS-DOS (3.0 ila 6.21)</li> </ul> <p>programlama dilleri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Python 2.x</li> <li>- C</li> <li>- C++</li> <li>- Microsoft QBasic, GWBASIC</li> </ul> <p>müzik yazılımları:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tonescape</i> (yaratıcısı)</li> <li>- MuseScore 1.x müzik notalama yazılımı</li> <li>- Finale 2000 müzik notalama yazılımı</li> <li>- Cakewalk müzik notalama yazılımı (2.0 ila 9.0)</li> <li>- Magnetic Music ürünü Texture müzik ardışıklama yazılımı (3.11 ila 4.0)</li> </ul> <p>ofis yazılımları:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- HTML</li> <li>- Microsoft Excel (5.0 ila 7.0)</li> <li>- Microsoft Visual Basic (3.0 ila 4.0)</li> <li>- Microsoft Access (7.0)</li> <li>- Microsoft Word (5.0 ila 7.0)</li> <li>- Lotus 1-2-3 (2.0 ila 4.0)</li> <li>- Quattro-Pro</li> <li>- WordPerfect (6.0)</li> <li>- iPhoto Plus (1.2) grafik yazılımı</li> <li>- Microsoft Schedule+ (7.0) ve Outlook</li> <li>- Program Director radyo programı takvim yazılımı</li> </ul> <p><b>MÜZİKAL BAŞARILARI</b></p> <p>Siparişler &amp; MIDI Sekansları:</p>
--	---

<p>gelenek-dışı yahut modifiye porte notası, hatta diğer müzik notalama sistemlerinde yazma imkanı sunulması planlanmaktadır.</p> <p><i>Tonescape</i>'e sahip olmayanlarla bestelerin paylaşılması sözkonusu olduğunda, kullanıcı, yerel formatların yanısıra, .tonescape dosyalarını MIDI (.mid) veya Csound (.csd - bireşik .orc ve .sco dosyası) olarak ihraç edebilir..</p> <p>Bu sunumda, <i>Tonescape</i>'in tanıtımı kapsamında çeşitli perde-düzenleri doğrudan jeneratör aralıkları kullanılarak yaratılacak, tam-tınılamalı bir ses iklimi varedilecek ve sonra buradan hareketle tempere bir sistem oluşturulacak ve basit bir müzik parçası örneği meydana getirilecektir. Ardından, Türk Sanat müziğinden de parçalar olmak üzere, bazı meşhur besteler duyurulacaktır. Bu sayede, Kafes Görünümünün besteciliğe yön veren müzik-kuramındaki matematiksel alt-yapının analizine nasıl hizmet edebileceği izlenecektir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "A Noiseless Patient Spider" (1999), American Festival of Microtonal Music için.</li> <li>- "Invisible Haircut" (1993), off-off Broadway oyunu için Planlı Müzik.</li> <li>- Kendinden yahut başkalarından pek çok MIDI beste (1988'den beri), özellikle Mahler'in 7. Senfonisi (liste talebe bağlı çıkarılır).</li> </ul> <p>Bilgisayar yazılımları:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "<i>JustMusic Sequencer</i>", yani yeni adıyla "<i>Tonescape</i>" proje lideri (1988'den beri).</li> <li>- "<i>micro.cal</i>" (1999), tam-tınılamalı MIDI veri girmeye yönelik Cakewalk Uygulama Dilindeki programın yaratıcısı.</li> </ul> <p>Kitaplar / Makaleler / Bildiriler / Denemeler / Ağsayfaları:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Searching for Schoenberg's Pantonality" (2001-)</li> <li>- "A Century of New Music in Vienna" (1999-2010)</li> <li>- "Mahler 7th/1" (1988-2004) - an analytical reduction score, and speculations on the "hidden program" of the first movement of Gustav Mahler's Seventh Symphony; accompanied by a CD created with Cakewalk software</li> <li>- "JustMusic: A New Harmony" (1987-2000)</li> <li>- "John Dowland's Lute Fretting" (Eylül 2001), International Symposium on Musical Acoustics Proceedings içinde yayınlandı, s.197-200.</li> <li>- "Tutorial on Ancient Greek Tetrachord Theory" (2004), Xenharmonikon nr. 18 içinde yayınlandı.</li> <li>- "Philolaus: The Earliest Greek Tuning-Theory" (2004), Xenharmonikon nr. 18 içinde yayınlandı.</li> <li>- Perde-düzeni kuramına ve yak. 1900'lü yılların Viyana müziği üzerine yoğunlaşan çeşitli makaleler (1988-). Tonalsoft.com sitesinde yayınlanmıştır. (liste talebe bağlı çıkarılır).</li> </ul> <p>Okutmanlıklar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Microtonality in Berlin and Vienna in the early 1900s" (Ocak 2001), Microfest 2001, Pomona College: Claremont, CA</li> <li>- "Introduction to my JustMusic theory" (Şubat 1997), The Curtis Institute of Music: Philadelphia, Pennsylvania</li> </ul> <p>Müzik Çalgı Tasarım:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1984 Oransal Gitar</li> <li>- 1988-1995 TamMüzik Klavyesi</li> </ul> <p>DİĞER MESLEKİ ETKİNLİKLER</p> <p>Saksafon, klarinet, obua, rekorder, piyano, sentesayzer, vokal ve çeşitli topluluklar ile bandolara şef olarak (1977'den beri) sahne almıştır (liste talebe bağlı çıkarılır).</p> <p>DİLLER</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Başlangıç seviyesinde Fransızca okuma/yazma, çat-pat konuşma.</li> <li>- Almanca, İspanyolca ve İtalyanca dillerinde bir nebze okuma/yazma.</li> <li>- Rusça, Vietnamca, Türkçe, Arapça dillerine ve diğer pek çok dile dönük hobi ilgisi.</li> </ul>
---	--

<b>M. Kemal Karaosmanoğlu &amp; Utku Uzmen – Mus2okur: Türk Müziği Multimedia Ansiklopedisi + Mus2: Türk Makam Müziği ve Mikrotonal Eserler için Nota Yazım Programı</b>	
Özet	CVs
<p><i>Mus2okur</i>, klasik Türk musikisi ve Türk halk müziği ile ilgili hemen tüm konu ve kavramları öğretmeyi amaçlayan Data-Soft ürünü bir bilgisayar yazılımıdır. Yazılımın ilk öğrencisi, Türk müziği için ilk nota yazım ve seslendirme programı <i>Mus2-Alfa</i>'nın da geliştiricisidir. Türk müziği makam, usul ve formca çok zengin olduğu için, terimlerin de genellikle eski olması buna eklenince, özellikle gençlerde bir muamma havası yaratabilmekteydi.</p> <p><i>Mus2okur</i> tüm bu kavramların sistem analizi doğru yapılmak suretiyle, yalnızca sayısal verilere dayanan binlerce seslendirmeyi mümkün hale getirmiştir. Ansiklopedide 1500 eser, 100'er adedi aşkın makam dizisi ile usul vb. bulunduğu, bunların ise farklı ahenk, tempo ve çalğı vb. ile seslendirilebildiği dikkate alınınca, neredeyse sonsuz sayıda seçenek ortaya çıkmaktadır. Formlar, besteci ve güfte yazarları vb. ile ilgili ansiklopedik bilgilere kolay erişimin mümkün olması ayrıca programa önemli bir kaynak özelliği kazandırmıştır. İngilizce arayüzle de çalışması ise yurtdışında dahi ilgi odağı oluşturmuştur. Dünyanın hemen her ülkesinde Türk/yabancı kullanıcıları vardır. Satışa sunulmasından başlayarak 3 yıl süreyle veritabanı sürekli güncellenip geliştirilmiştir. --- MKK</p> <p>Yaygın olarak kullanılan nota yazım programları, Batı müziğinin 12 ton eşit tamperaman sistemini merkeze koymaları sebebiyle, Türk makam müziği dahil birçok geleneksel müzik kültürünü ve mikrotonal müziği ifade etmede yetersiz kalmaktadır. Bu programların birçok kullanıcı için gerekli olmayan özellikler içermesi ve karmaşıklığı da müzisyenlerin ve bestecilerin işini zorlaştırmaktadır.</p> <p>Data-Soft ürünü <i>Mus2</i>, hem bugün bilinen müzik kültürlerinin, hem de ileride tasarlanabilecek ses-sistemlerini kullanan eserlerin yazılı temsili ve seslendirilmesi için geliştirilmiş bir nota yazım programıdır. Herhangi bir ses-sistemini empoze etmek yerine, kullanıcının, notaların temsil ettiği frekansları istediği gibi belirleyip kendi değiştirme işaretlerini tanımlayarak, hayalindeki her tür müzikal malzeme ile çalışabilmesini</p>	<p>M. Kemal Karaosmanoğlu, 12 Aralık 1952 Kayseri doğumludur. Lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi Matematik Bölümünde, yüksek lisansını İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Sistem Analizi Programı'nda yapmıştır. 1984'te iş dünyasına girerek <i>Plekom Bilgisayar A.Ş.</i>'yi kurmuş ve burada 2002'ye kadar yazılım geliştirme, eğitim ve destek görevlerinde bulunmuştur. 2003-2004 öğretim yılından bu yana, Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Duysal Tasarım Programı'nda Yarı-zamanlı Öğretim Görevlisi olarak <i>Ses Programlama, Müzik Aritmetiği, Müzik Fiziği, Dizi Kuramı</i> gibi bilgisayar destekli müzik teknolojileri dersleri vermektedir.</p> <p>Karaosmanoğlu, Şubat 2002 – Nisan 2011 tarihleri arasında <i>Data-Soft Bilgisayar Ltd.</i>'de AR-GE yöneticiliği ile yazılım geliştirme proje yürütücülüğü görevlerini yürütmüştür. İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü çatısı altında 2007 - 2010 tarihleri arasında yürütülen TÜBİTAK destekli <i>Klasik Türk Müziği Kayıtlarının Otomatik Olarak Notaya Dökülmesi ve Otomatik Makam Tanıma</i> projelerinin kurul üyeliğini yapmıştır. Halen Avrupa Birliği fonlarınca desteklenen Universitat Pompeu Fabra (İspanya) merkezli <i>Hesaplamalı Modellerle Dünya Müzikleri Araştırması</i> (CompMusic) projesi Türkiye ekibinde görevlidir.</p> <p>Karaosmanoğlu, ilk Türk müziği nota yazım ve seslendirme programı olan <i>Mus2</i>'nin geliştiricisidir. 1988'de bu programın ilk (Alfa) uyarlamasını kullanarak, Nota Yayıncılık tarafından 2007 itibariyle basılan "<i>Fihrist-i Makamat</i>" ile "<i>Klasik Türk Musikisi'nden Seçmeler</i>" temalı iki deste nota fasikülü hazırlamıştır. <i>Mus2</i>'nin piyasaya dönük giriş düzeyindeki versiyonu olan <i>Mus2okur – Türk Müziği Multimedia Ansiklopedisi</i>, Karaosmanoğlu'nun proje yürütücülüğünde KOSGEB'den AR-GE desteği alarak Ekim 2008'de piyasaya sunulmuştur ve hal-i hazırda yurtiçi ve yurtdışında pazarlanmaktadır.</p>

<p>hedefler. Bunun yanısıra, arayüzde sadeliği ön plana çıkararak, müzisyenlerin eserleri notaya dökme işini kolaylaştırmaya hizmet eder.</p> <p>Mevcut sürümüyle dünyanın her yerinden kullanıcısı olan <i>Mus2</i>'nin, önümüzdeki yıl içinde tamamlanması planlanan MIDI kayıt ve MusicXML gibi dosya formatlarına aktarım özellikleriyle, daha da yaygın olarak kullanılan bir müzik aracı haline gelmesi hedeflenmektedir. --Uzmen</p>	<p>İstanbul Amerikan Robert Lisesi (2002) ile Yıldız Teknik Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'nün Duysal Tasarım Programı'nı (2010) bitiren Utku Uzmen, çeşitli müzik yazılımı projelerinde yer almakta ve aynı bölümde müzik teknolojileri dersleri vermektedir. Bu projeler arasında, Türk makam müziği ve mikrotonal müzik için nota yazım programı <i>Mus2</i> ile <i>Manipulant</i> ve <i>Waveshaper</i> gibi elektronik müziğin üretimi ve yeni arayüzlerle icrası üzerine çeşitli yazılımlar bulunuyor. Yakın zamanda Barcelona'daki Pompeu Fabra Üniversitesi merkezli CompMusic araştırma projesinde Türk müziği sembolik veri analizi çalışmalarında yer almaya başlamıştır.</p>
---	--

<b>Mehmet Güntekin &amp; Aytaç Ergen – Türk Müzik Kültürünün Hafızası Projesi</b>	
<b>Özet</b>	<b>CVs</b>
<p>İstanbul, yüzyıllardır 'halk', 'klasik', 'askeri' ve 'dini-tasavvufi' kollarıyla, yerli temellere dayanan müzik dünyasının da başkenti konumunda. Türk Müziği'nin bu ana kollarına ait repertuarın yazılarak kaydedilmiş kısmı, 2010 yılına gelene değin, kamunun serbest kullanımına açık olmak üzere tek bir havuzda toplanabilmiş değildi. Bu önemli eksiklik yalnızca Türkiye'de değil, Türk Müziği üzerine çalışan yabancı bilim ve sanat çevrelerinde de önemli ölçüde sıkıntı kaynağı olarak müzik dünyasının önünde bir problem teşkil ediyordu.</p> <p>İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nın Klasik Türk Müziği Yönetmenliği yönetiminde hayata geçirilen "<i>Türk Müzik Kültürünün Hafızası</i>" Projesinin gerçekleşmesiyle bu problemin aşılması yolunda önemli bir adım atılmış oldu. 62 bin 500 kadarı klasik, dini-tasavvufi ve mehter; 7 bin 500 civarındaki kısmı ise halk müziğine ait olmak üzere toplamdaki sayısı 70 bini bulan eser, çeşitli koleksiyonlardaki bütün versiyonları da bir araya</p>	<p>Mehmet Güntekin 1963'te Bafra'da doğdu. Yüksek öğrenimi sırasında Üniversite Korosu'nda Süheylâ Altıışdört ile Fatih Salgar'ın öğrencisi oldu ve şef yardımcılığı görevinde bulundu.</p> <p>Çeşitli ansiklopedi, dergi ve gazetelerde yazıları yayınlandı. "Yine Bir Gülnihâl" adlı TV programıyla Türkiye Yazarlar Birliği 1998 TV-Müzik Ödülü'nü kazandı. İncilâ Bertuğ ile birlikte TRT-TV'de "Musikiden Müziğe", "Müziğimiz Kültürümüz" ve "Seyirnağme" adlı programları hazırlayıp sundu.</p> <p>Kurduğu İstanbul Fasil Topluluğu ve başka gruplarla Avrupa, Afrika, Akdeniz ve Uzakdoğu ülkeleriyle yurtiçinde çok sayıda konser verdi. "Şerif Muhiddin Targan", "Bekir Sıdkı Sezgin", "Alâeddin Yavaşça" ve "Ercümen Batanay" gibi 80 civarında CD yayınladı.</p> <p>Çeşitli basın, kültür ve sanat kuruluşlarında editörlük, yazarlık ve proje yönetmenliği yaptı. Bilim ve sanat kurumlarında sempozyumlara katıldı ve seminerler verdi. Müzik tarihi, repertuar, arşiv ve biyografi konularında yararlandığı Murat Bardakçı ile ortak yayın çalışmalarında bulundu. Hürriyet Tarih dergisinde yazar, danışma kurulu üyesi ve redaktör olarak çalıştı. Habertürk Tarih dergisinde yazılar yazdı. "Üniversite Korosu Kitabı", "İstanbul'un 100 Musikişinası" ve "İstanbul'un 100 Şarkısı" adlarında üç kitabı yayınlandı. "Adalar'ın Musiki Dünyası" kitabı ve "Türkiye'de Müziğin Yakın Tarihi-1: Nevzad Atlı'ın Tanıklığında" adlı sözlü tarih çalışması yayın aşamasındadır.</p> <p>Expo-2005 Dünya Fuarı'nda, Japonya'da Türkiye'yi resmen temsil eden Rose and Tulip adlı dans ve müzik gösterisinin eş sanat yönetmenliğini ve orkestra-koro şefliğini yaptı. İslâm Bilim ve Teknoloji Müzesi müzik danışmanlığında bulundu. Türk Musikisi Vakfı genel sekreteri, Kültür Konseyi Derneği İcra Kurulu üyesi, Heybeliada İlm-i Musiki Derneği başkan yardımcısı ve Türkiye Turing ve Otomobil Klubü üyesidir.</p> <p>1986'dan beri görev yaptığı İstanbul Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'nun müdürlüğüne ve sanat kurulu üyeliğine 2006'da atandı.</p>



<p>getirilmiş olarak, 250 bin sayfayı bulan hacmiyle yerli ve yabancı sanat-bilim çevrelerinin kullanımına açıldı. Bu başdöndürücü kültürel hazinenin kamuya açılması ile, uluslararası sanat alanında önemli yer tutan Türk Müziği'yle ilgili araştırmalara ve çalışmalara ivme ve açılımlar kazandırılması hedeflendi.</p>	<p>2009-2011 arasında İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı müzik yönetmenliğinde bulunan ve 25 projeyi yöneten Güntekin, İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Kamu Yönetimi bölümü mezunudur.</p>
<p>Projeyle elde edilecek kazanımla ulusal ve uluslararası kültür, sanat ve bilim dünyasında Türk kültürüne ait alanın genişlemesine ek olarak, İstanbul'un kültürel ve sanatsal hayatı kanalıyla, geçmiş/gelecek ilişkisinin kurulması konusunda önemli bir adım daha atılmış olması amaçlandı.</p>	<p>Aytaç Ergen 1957 yılında Üsküdar'da dünyaya geldi. İlk ve orta eğitimi babasının mesleği nedeniyle Gölcük'te yaptı. Lise tahsilini ise İzmir Atatürk Lisesi'nde 1973 yılında tamamladı. 1974-75 yılında Buca Mimarlık Mühendislik Yüksek Okulu'nda okuduktan sonra 1976 yılında İstanbul'a gelerek Yıldız Teknik Üniversitesi'nde (o zaman 'Akademi' idi) Makina Mühendisliği tahsiline başladı.</p>
<p>Fikri ve adı, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nın Klasik Türk Müziği Yönetmeni Mehmet Güntekin'e ait olan Türk Müzik Kültürünün Hafızası çalışması, Türk Musikisi sanatçısı Aytaç Ergen'in yaklaşık 30 yıldır sürdürdüğü derleme ve altyapı çalışmalarını, Tamay Yüğnük'ün teknik bilgisi ve desteğiyle bir araya getirmesi sonucunda bir projeye dönüştü, uygulandı ve hizmete açıldı.</p>	<p>Babası Sadettin Ergen neyzen olarak ve annesi Keriman Ergen korist olarak yıllarca amatör korolara, son olarak İzmir'de Avni Anıl'ın korosuna iştirak etmiş oldukları için sanatçının çocukluğu Türk Müziği ile iç içe geçmiştir (Aytaç Ergen'in, ablasından başka, Kültür Bakanlığı Mersin Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'nda ses sanatçısı olan Levent Ergen ve Mersin Devlet Opera ve Balesi'nde bale sanatçısı olan Tolga Ergen isimli iki kardeşi daha vardır). 1977 yılında ailesinin teşviki ile Üsküdar Mûsıkî Cemiyeti'ne giren Aytaç Ergen, 1979 yılında makina mühendisliği tahsilini 3. sınıfta yarım bırakarak Türk Musikisi Devlet Konservatuarına girmiş ve hayatının akışını değiştirmiştir. 1983 yılında İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuarını başarıyla bitiren sanatçı, 1981 Eylülünde T.R.T.'nin açmış olduğu sanatçı imtihanını kazanarak profesyonel anlamda sanat hayatına başlamıştır. Aytaç Ergen'in sanatçı kimliğine kavuşmasında emeği geçen hocaları başta anne ve babası olmak üzere, Emin Ongan, Şeref Çakar, İnci Çayırılı, Cahit Atasoy, Fethi Karamahmutoğlu, Belkıs Aran, Bekir Sıtkı Sezgin, Alaeddin Yavaşca ve Kani Karaca'dır.</p>
<p>Sunuş, "Türk Müzik Kültürünün Hafızası" projesi hakkında genel bilgilerin yanı sıra, fikrin Projeye dönüşme aşamasına gelene kadar geçirdiği evrelerin anlatılmasını içerecek. Böyle bir projeye niçin ihtiyaç duyuldu ve karar verildi? Proje amacına ulaştı mı / ulaşıyor mu? Projenin kamuya açılmasından itibaren aldığı menfi veya müspet eleştiriler neler? Projenin "ulaşılabilir" olması konusunda sıkıntılar ve sorunlar yaşanıyor mu? Yaşanan sıkıntıların çözümünü için neler yapılıyor?.. gibi sorulara da cevap vermeye çalışılacak.</p>	<p>Müzik hayatı oldukça hareketli geçen Aytaç Ergen, bağlı olduğu "İstanbul Müzik ve Sema Topluluğu" ile gerek kudüm sanatçısı gerekse ses sanatçısı olarak dünyanın çeşitli ülkelerinde (A.B.D., Avustralya, İngiltere, Fransa, Tunus, Almanya, İtalya, Kanada, Belçika ve Alaska) Tasavvuf Müziği ve Sema gösterilerinde bulunmuştur. Yurt içinde de Konya'da (Şeb-i Arus törenlerinde) ve birçok şehirde görev almıştır.</p> <p>Evli ve Eren isminde İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Vurmalı Çalgılar Programı Lisans son sınıf öğrencisi bir oğlu olan sanatçı, müzik hayatına başladığından beri arşiv konusunda çok kapsamlı çalışmalar yapmıştır. Sistem Analisti olan eşinin desteği ile 2 yıllık bir süre sonunda 1995 yılında 16,500 eserden oluşan "T.R.T. Sözlü Eserler Repertuar Kitabı"nın bilgisayar girişi ve dökümlerini yaparak kitabın basılmasında büyük emeği geçmiştir. Kanunî Cüneyt Kosal ile birlikte 378 el yazması defterden oluşan Muallim İsmâil Hakkı Bey Koleksiyonu üzerinde de çalışmalarını devam ettirmektedir. Ayrıca 25,000 eserden oluşan T.R.T. Repertuarını (Saz ve Söz) Bilgisayar ortamına atarak dünyada bir ilk gerçekleştirmiştir. Yaptığı bu çalışmayı T.R.T. Müzik Dairesi yetkililerine de vererek kurumun bundan yararlanmasını sağlamıştır. Aytaç Ergen bu çalışmasını 75,000 adet notaya çıkardıktan sonra "İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı"na vererek, Türkiye ve dünyanın her yerinden Türk Müziği sever ve araştırmacılarının istedikleri notalara anında ulaşabilmesini sağlamıştır.</p> <p>Aytaç Ergen Halen T.R.T. ses sanatçılığı görevi ile beraber, T.R.T. Türk Tasavvuf Müziği Repertuar Kurul Üyeliği ve T.R.T. Araştırma Kurulu üyeliği görevlerini sürdürmektedir.</p>

**Ozan Yarman – 79-sesli Kanun, Yarman-24'e Ayarlı Yaylı Tanbur, Ney Perdeleri Etkileşimli Flash Uyg.**

Özet	CV
<p>İlk olarak, konuşmacının, 2008'de tamamladığı, ana hatlarıyla daha da önce sonuçlandırmış olduğu Doktora Tezinin omurgasını teşkil eden ve Ejder Güleç yapımı özel kanununa tatbik ettiği özgün 79-sesli düzen ile buna dayalı kuram çalışmasından kesitler sunulacaktır.</p> <p>1997'de Brüksel Kraliyet Konservatuvarı piyano eğitimini tamamlayıp yurda dönen konuşmacı, kuramda ve notada gereğince tanımlanmamış, <i>Uşşak'a</i>, <i>Hüseynî'ye</i>, <i>Karcıgar'a</i>, <i>Hüzzam'a</i>, <i>Saba'ya</i> özgü baskıların icrada yapıldığını hem mutlak kulak duyusuyla, hem dijital çalgı destekli denemelerinde tecrübe etmiş, Batı'da olağında sözkonusu olmayan bu icra-kuram çatışması ve çapraşıklığı karşısında hayret ederek, ileri nazariyat arayışlarına yönelmiştir.</p> <p>Zamanla ney üflemeye, ayrıca yaylı tanbur ve kanun çalmaya merak salan konuşmacı, ney perdelerini kısa zamanda ihata edip farklı <i>Ahenklerde</i> ney kamışlarından – afaki denilebilecek düzeyde de olsa – sada çıkartmayı başarmış; yaylı tanburunun kuram-dışı konuşlandırılmış bulunduğu perdelerine yeri geldikçe dokunarak makamsal gezintiler yapma becerisini ilerletmiş; ayrıca, bir kanun dahi temin etmek üzere arayışa girmiştir.</p> <p>Doktora eğitimi kapsamında çalışma köşesine çekilerek aylarca arayışlarını sürdüren ve zorlu perde hesaplarına girişen konuşmacı, aynı dönemde, <i>Tuning List</i> adı verilen <i>Yahogroups</i> internet platformunda, bini aşkın <i>avant-garde</i> müzisyenin, mikrotonalistin, matematikçinin ve bilgisayar programcısının yer aldığı bir ortamda boy göstermeye başlamış, ulaştığı merhaleleri oradaki önde gelen isimlerle tartışmaya koyulmuştur. Bunun da yakın bir dönem öncesinde, Türk Sanat/Geleneksel müziği araştırmacı bilgisayar programcılarını Yük. Müh. M. Kemal Karaosmanoğlu, Yük. Müh. M. Uğur Keçecioglu, Yük. Müh. Ömer Tulgan ve Dr. Can Akkoç ile tanışarak güç birliği içine çoktan girmiş, nazari ve teknik açıdan yoğun internet tartışmalarını tetikleyici faaliyetlerde bulunmuştur.</p> <p>Müzik matematiği mesleğinin terminolojisini ve inceliklerini kendi kendini yetiştirerek adım adım irdeleyen konuşmacı, tarihteki çeşitli Temperamanları, Saf-Tınsal (Just Intonation) sistemleri ve Yakın Doğu'ya özgü köklü nazariyat dağarını deşifre etmeye koyulmuş; bilgisayarından bunların seslerini, aralıklarını, hatta akorlarını elektronik klavyesinin tuşlarına döşeyip duyurarak uzun uzadıya analizler, ayar denemeleri ve doğaçlamalar yapmış; bilhassa, <i>Uşşak</i>, <i>Hüseynî</i>, <i>Saba</i>, <i>Karcıgar</i>, <i>Hüzzam</i> gibi “problemlî” makamlarımızın dizi aralıklarını tanımlamaya ve bunları layıkıyla karşılayabilecek perde-düzenleri ile Temperamanları</p>	<p>Ozan Yarman 18 Nisan 1978 İstanbul doğumludur. Erken yaşlardan başlayarak müziğe ve besteciliğe yönelmiştir.</p> <p>İlkokul çağında Kadıköy Belediye Konservatuvarı'nda piyano öğrenimine başlamıştır.</p> <p>1992'de Moskova Gnessin Devlet Konservatuvarı'na girmeye hak kazanmıştır.</p> <p>1993'te, Sovyetler'in dağılmasına bağlı gelişmeler dolayısıyla, İstanbul'a dönmüştür.</p> <p>Aynı yıl Mimar Sinan Devlet Konservatuvarı'nın giriş sınavını kazanarak Ergican Saydam'ın talebesi olmuştur.</p> <p>1994'te özel şartlarda Brüksel Kraliyet Konservatuvarı'na kabul edilmiştir.</p> <p>Bu kurumun çatısı altında Yevgeni Moguilevski ve karısı Olga Rumşeviç'in talebesi olarak piyano eğitimine devam etmiştir. Ayrıca, Tournai Konservatuvarı Direktörü André Wagnain'in Armoni dersi birinci sınıfından, Lisans düzeyine atlatılmıştır.</p> <p>1997'de, beş yıllık piyano programını üç yılda tamamlayarak bu kurumdan "<i>Premier Prix</i>" derecesiyle mezun olmuştur.</p> <p>Aynı dönemde Brüksel Kraliyet Konservatuvarı'nın Yüksek Lisans giriş sınavını kazanmıştır.</p> <p>1998 yılında, İstanbul Üniversitesi'ne bağlanan önceki Kadıköy Konservatuvarı'na dönmüş ve burada Kompozisyon Yüksek Lisans Anasanat Bölümü'ne girmiştir.</p> <p>2001 yılında, "<i>Türk Müzikisi ve Çokseslilik</i>" başlıklı Yüksek Lisans teziyle bu okuldan mezun olmuştur.</p> <p>2002 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Anabilim Dalı'nda Doktora programına kabul edilmiştir.</p> <p>2008 yılında, "<i>79-tone Tuning &amp; Theory For Turkish Maqam Music As A Solution To The Non-Conformance Between Current Model</i></p>

<p>incelemeye yönelmiştir.</p> <p>Doktora çalışması kapsamında geliştirdiği 79'lu perde düzenini, 2005 yılında kendi kanununa tatbik eden Yarman, tez danışmanı kanuni Prof. Şehvar Beşiroğlu'nun dikkat çekmesiyle çift-diyez mandallarını ve M. Uğur Keçecioğlu'nun önerisi uzantısında ince-ayar <i>fikslerini</i> de kısa zaman sonra ekleyerek, göz-alıcı özellikleriyle bütünsel bir çalgı ortaya koymuştur.</p> <p>İkinci olarak, yürürlükteki <i>Arel-Ezgi-Uzdilek</i> Sistemine alternatif olarak 2008'de önerdiği ve "Yarman-24" adını verdiği, düşük-çözünürlüklü, hem aynı arızı işaretlere dayalı bir perde düzeni geliştirip, kendi yaylı tanburuna uyarlamıştır.</p> <p>Üçüncü olarak, Sonbahar 2005'te, Hollandalı Fizikçi Dr. Paul de Haas'ın Flash™ programcılığı ve Yarman'ın yol göstericiliği ile katkıları uzantısında, Şeyh Abdülbaki Nasır Dede'nin (1765-1821) ney perdeleri ile parmak pozisyonlarını gösteren ve duyuran bir Flash™ tasarımı ortaya çıkmıştır. Konuşmacının öncülük ettiği tasarımda kullanılan ney perdeleri grafiği ile kız neyi sample kayıtlarını Yarman hazırlamıştır.</p>	<p><i>And Practice</i>" başlıklı tezini başarıyla savunarak, Jürinin oybirliği ile aldığı karar uzantısında, Doktora derecesini elde etmiştir.</p> <p>28 Haziran 2011'de, Ankara Gazi Üniversitesi'nde eserlerini değerlendiren Akademik Heyetin oybirliği ile vardığı karar sonucu, Müzikoloji ve Müzik Teorileri çifte disiplinlerinde Doçent ünvanına layık görülmüştür.</p> <p>Piyano, bestecilik ve müzik kuramı alanlarında kendini yaşam boyu yetiştirmiştir. Yukarıda adı geçen okulların çeşitli sınavlarında kendi piyano parçalarını çalmıştır. Piyano ve piyano eşlikli bestelerinin yanısıra orkestra için de seslendirilmiş yapıtları vardır.</p> <p><i>Belçika Yazarlar ve Sanatçılar Cemiyeti (SABAM)</i> üyesidir. Pekiyi düzeyde İngilizce bilmektedir.</p>
--	---

<b>Ömer Tulgan – Nota 2.2 ve "Atelye" Sonrası: Ses ve Makam Sistemleri için Arayüz</b>	
Özet	CV
<p><i>Nota 2.2</i> özellikle makam mûsikîsi için geliştirilmiş bir bilgisayar yazılım sistemidir. Batı müziği yazılımlarından farklı olarak, <i>Nota 2.2</i>'de makam mûsikîsinin arızaları, makam ve donanımları, ölçü ve usûlleri sistemin öz öğeleridir.</p> <p><i>Nota 2.2</i> ile yazılan nota, görüntülenir, basılır ve özel bir dosya formatında kaydedilir; bilgisayarın akustik araçlarıyla seslendirilip, MIDI dosyası olarak da kaydedilebilir. Burada da, makam musikisine özgü seslere hassasiyetle sadık kalınır.</p> <p>Günümüzde yaygın kullanılan <i>Arel-Ezgi-Uzdilek</i> ses-sistemi makam musikisinin icra özelliklerini yeterince yansıtmaz. <i>Nota 2.2</i>'de, bu sistemin yanısıra başka kimi tarihsel ses-sistemleri de kullanılabilir. </p> <p>Öte yandan, müzikologlarımızın yeni ses-sistemi arayışları için bir araç olmak üzere, bir de "<i>Atelye</i>" sistemi geliştirilmişti. Burada asli perdelerin ve kullanılacak arızaların sabit ses değerleri, 1/10 sentlik bir çözünürlükte belirlenebilmekte ve seslendirilebilmekteydi.</p> <p>Ancak "<i>Atelye</i>" şu yönlerden yetersizdi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Kullanılacak arızı perdelerin değerleri, asli perdelere ve arızı işaretler için belirlenen sabit değerlere bağımlı kılınmıştı. Bu ise, bunlardan bağımsız kriterlerle, bütünsel bir ses-sistemi tanımını önünde engeldi;</li> <li>-Tanımlanan arızaların grafik biçimlerinin belirlenmesi öngörülmemişti;</li> <li>-Tanımlanan ses-sistemleri çoğunlukla perdelerin yanısıra bunların değişik makamlarda kullanımını da belirler. Oysa "<i>Atelye</i>", bunu kapsamıyordu.</li> </ul> <p>Gerek "<i>Nota</i>" yazılımının gelecek sürümleri için, gerekse (belki) değişik</p>	<p>8 Ocak 1945'de, Konya'da doğmuştur.</p> <p>1970'te Berlin Teknik Üniversitesi Elektroteknik Fakültesi'nden mezun olmuş ve Berlin AEG-Telefunken Araştırma Enstitüsünde araştırma mühendisliği görevinde bulunmuştur.</p> <p>Aynı yıllarda Tahsin İncirci yönetiminde Berlin İşçi Korosu çalışmalarını yürütmüştür.</p> <p>1977-1988 arası, Prag'da ve Türkiye'de sol yönelimli politik faaliyetlere katılmıştır.</p> <p>1988'den bu yana Berlin'de tercümanlık ve halk okulu öğretmenliği yapmaktadır.</p>

<p>makam musikisi nota yazılımlarında ortak bir dil olarak kullanılmak üzere, konuşmacı, değişik ses ve makam sistemlerini tanımlayan bir arayüz geliştirmeyi tasarlamaktadır. Bu bir XML-dosyası formatında olur. Burada her yeni geliştirilen ses ve makam sistemi için adım adım şu kavramlar tanımlanır:</p> <p>-Perdeler. -Arızalar. -Arızı-perdelerin, asli-perde+arıza ile ifadeleri. -Makamlarda kullanılacak dörtlü, beşli v.b. çeşniler. -Makam tanımları: Ana-dizi, durak, güçlü(ler), (ana-dizi dahilinde veya haricinde) çeşniler ve bunların asma kararları, donanım.</p> <p>Burada, kimi perdelerdeki esneklikler, bunların kesin ses değerleri yerine ses değeri alanları ile ifade edilebilmesi (genellikle/ belli bir çeşnide/ belli bir makamda) mümkün olmalıdır.</p> <p>Böylece,</p> <p>-nota yazılım(lar)ında yeni geliştirilen bir sistemi sorunsuz kullanabilmek, -bundan öte, bu arayüz temelinde makam ve geçkileri notadan "taniyan" yazılımlar geliştirmek mümkün olacaktır.</p>	<p>90'lı yılların başlarında makam müziğiyle ve 90'lı yılların sonlarında ney'in büyüğü ile tanışmıştır.</p> <p>Yol Yayınları'ndan "<i>Zen ve Ney-Zen / Ney ile Meditasyon</i>" kitabının neşri gerçekleşmiştir.</p> <p>90'lı yılların sonundan itibaren <i>Nota 1.0 ... Nota 2.3</i> yazılım sistemlerinin geliştirilmesi ile meşgul olmaktadır.</p>
--	---

<b>Robert Walker – Tune Smithy ve Bounce Metronome Sunuşu</b>	
Özet	CV
<p>Şimdilerde <i>Tune Smithy</i>, mikrotonal ve algoritmik besteleme için yaygın olarak kullanılmaktadır. Başlangıçta, kendileriyle benzeşik fraktaller üzerinden ezgi yaratımına dayalı basit bir aygıt şeklinde ortaya çıkmıştır. Dağlar, bulutlar ve sahil şeritleri görsel fraktallerdir – mesela bir sahil şeridi, çeşitli büyütmelerde hep yekdiğerine benzer görünür. Akan suyun sesi bir ses fraktalidir, zira orijinalinden kat kat hızlı çalınsa da benzer şırıltılı sesi verir.</p> <p>Bunun nasıl çalıştığını görebilmemiz için, 0 1 2 3 sayılarını müteakip bir perde dizisi dereceleri için kullanalım. Başlangıç itibarıyla, "tohum" deseninde, mesela 0 1 2 0 notalarıyla yola çıkalım. Bu deseni her sonraki perdeye yansıtım ve 0</p>	<p><b>EĞİTİM</b></p> <p>Oxford Üniversitesi: 1980'ler – 1990'lar boyunca <i>Araştırma</i>.</p> <p>"Görünürde sonsuzluk ve görünürde sonsuz-küçüklük" üzerine Araştırma. Robinson'un sonsuz-küçükleri, Vopenka'nın "Alternatif Küme Kuramı", Katı Sonculuk üzerine matematiksel-felsefi düşünceler ve konuşmacının kendi geliştirdiği gayet özgün mantık çıkarım sistemi tekniklerinin katışımına dayalıdır.</p> <p>Her ne kadar tezini tamamlamış ve danışmanlarının talep ettiği bütün düzeltmeleri yapmışsa da, danışmanları buna rağmen konuşmacının tezini ikinci kez başarısız bulmuş ve kendisini doktora yapmaktan caydırmıştır. Bunun yerine, danışmanı, araştırmalarını akademik dergilerde yayınlamaya çalışması önerisinde bulunmuştur.</p> <p>Konuşmacı, tezinin konusu kapsamında, bu dönem içinde araştırmalarını sürdürmüştür. Sonrasında, dönemsel-olmayan döşemeli kümeler, hücrel otomatonlar ve eğlencesel matematik (daha çok kazıklı tek-taş mücevher oyunu genellemeleri) alanlarında araştırmalar yapmıştır. Bu alanlarda çeşitli ilgi çekici matematiksel sonuçlar elde etmiş olduğu halde, programcılık meşguliyetleri sebebiyle çalışmalarını henüz yayınlamamıştır.</p> <p>York Üniversitesi: <i>MHum (Master of Humanities)</i>, 1978 Felsefe, Başarı: 2.1 (York Üniversitesinde <i>MHum</i> aslında ikinci bir lisans derecesi ayrıcalığıdır)</p> <p>York Üniversitesi: Matematikte <i>M.Sc</i>, 1975, Başarı: Sınıf Birincisi</p> <p><b>YAYINLANMIŞ MÜZİK YAZILIMLARI</b></p>

<p>1 2 0 * 1 2 3 1 * 2 3 4 2 * 0 1 2 0 yürüyüşünü elde edelim. Buradan 0 1 2 0 desenini yeni notaların her birine tekrar ekleyelim ve ila-nihaye bu işlemi sürdürelim.</p> <p>Yapıyı gözünüzün önünde berraklaştırmak üzere, her seviye oluşuma farklı bir çalgı tayin edebilirsiniz. Sonuç, artım yoluyla kanondur. Daha süratli ezgi kısımlarını sessizce ve tizce duyurursanız, tıpkı şırıltılı suda olduğu gibi, tiz seslerde daha süratli çalındığı halde benzer işitilen bir nağme elde edersiniz.</p> <p>İnsan kulağına sonuç bestelenmiş müzik hissi verir. Halbuki, her ikisi arasındaki metod çok farklıdır. Konuşmacının düşüncesine göre, bunun sebebi, araştırmacıların da saptadığı üzere <sup>1</sup>, doğal seslerin fraktal doğası ile bestelerin fraktal özellikleri arasındaki bir bağlantıdır.</p> <p>Sayılar herhangi bir perde-düzeni ile uyumludur. Bu sayede <i>Tune Smithy</i>, bir müzik klavyesinden gerçek-zamanlı çalınan notaları bükme/esnetme işine yarayabilmektedir. Aynı metod, standart notasyona tabi yazılımlarla bestelenmiş "scordatura notasyonlar" için de kullanılabilir, ki <i>Tune Smithy</i> tarafından notalar başka perdelere bükülür.</p> <p>Konuşmacının en yeni programı olan <i>Bounce Metronome</i>, 3/8 + 3/4 gibi, Türk müziğini de ilgilendirebilecek ritimleri seslendirebilmektedir. Bunda ayrıca, 27/16, vs...</p>	<p><i>Tune Smithy</i> ve özellikleri</p> <p>A) <i>Fraktal Nağmeler</i>. Koch kartanesi modeline benzer yapıda artımlara dayalı kanonlar.</p> <p>B) <i>Fibonacci ritimleri</i> David Canright'ın "Fibonacci Gamelan Desenleri"ne dayalıdır. Fibonacci Ses İklimleri matematikçi/desenci Erv Wilson'ın perde-düzeni üzerine bir düşüncesine dayalıdır.</p> <p>C) Mikrotonal perde-bükme MIDI klavyelerin ve bestelerin, hatta MIDI dosyalarının perde ayarlarını yapar.</p> <p>D) <i>Tonalite Cevheri (Lambdome)</i>.</p> <p>E) <i>Ses Perde Kaşifi</i> – kuş şarkısındaki gibi kısa notalar için dahi çok yüksek hassasiyette perde tespiti yapar – şimdilerde büyük oranda Yin algoritması, vs... tarafından atıl kılınmıştır.</p> <p>F) <i>Dalga Şekil Çalar</i> – çok yüksek hassasiyette perdeler üretir.</p> <p>G) <i>Akor çalar</i> – mikrotonal akor yürüyüşleri çalabilir.</p> <p>H) <i>Otomatik CSound Orkestra Yapıcısı</i></p> <p><i>Bounce Metronome</i>, pek çok ritim, poliritimler, tuhaf zamanlar, 3/8 + 3/4 gibi ritimler, poliritim döngüleri, vs... meydana getirebilir.</p> <p>Buradaki poliritimler, görünürde başka hiçbir yerde olmayan, sözgelimi 4/4 : 4/3 gibilerini de kapsar – ki poliritimdeki (veya polimetredeki) her ritmin farklı bir uzunlukta ölçüye sahip olduğu poliritimler ve "altın oran ritimleri", iki ölçünün nispetiz (irrasyonel) olduğu bu tür polimetrelere örnek teşkil eder. Buna, matematiksel açıdan "en poliritmik olabilecek ritim" denebilir.</p> <p>Doğuşkanlı metronomlar da içerir – doğuşkanlı poliritimler, Theremin'in ritmik düşünçesine ve fare ya da PC klavyesiyle etkileşimli çalabileceğiniz sanal ritmikona dayalıdır.</p> <p><i>Virtual Flower</i> – tek başına bir müzik programı olmadığı halde, "tıklanabilir" 3 boyutlu etkileşimli heksani ve dekanı modelleri (pek çok üç sesli ve dört sesli akor kullanan yüksek derecede simetrik Erv Wilson icadı müzikal geometriler) varedebilir. <i>Tune Smithy</i>'yi kullanarak bunlara ses çıktıkları üretir.</p> <p>YAYINLANMIŞ DERGİLERDE YAZILIMLARIN TANITIMI</p> <p><i>Bounce Metronome</i> hakkında mini-tanırım (2010), <a href="http://www.soundonsound.com">www.soundonsound.com</a> (Sound on Sound Magazine).</p> <p>Fractal <i>Tune Smithy</i> üzerine tanırım – Martin Walker tarafından "PC Music Shareware Roundup", Sound on Sound Magazine, Ekim 2004 (aynı ağ).</p> <p>ARAŞTIRILAN YENİ BESTE TEKNİKLERİ</p> <p><i>Fraktal Nağmeler</i>. Koch Fraktaline dayalı bir metod ile kısa müzikal tohumlardan hareketle fraktal tarzda müzikal desenler yaratırlar. <i>Tune Smithy</i> ile birlikte, pek çok örnek fraktal nağme paketlenmiştir.</p> <p><i>Fibonacci ritimleri</i>: David Canright'ın Fibonacci Gamelan Desenleri üzerine üç veya daha çok vuruşlu genellemeler. Bunlar oldukça derin yapıdır, ancak yapı kendini herhangi seviyede tekrar eder özellikte olmayıp, daha</p>
---	---

<p>karmaşıklığındaki aralıkların vuru oluşturan doğuşkanlarını öne çıkarma özelliğine sahip doğuşkan aralık eğitmeni vardır.</p> <p>Diğer ilgi çekici özellikleri arasında, sanal ritmik ve duysallaştırılmış pendulum dalgaları sayılabilir.</p> <p>Konuşmacı, bu ve diğer yeni gelişmeleri içeren yeni bir <i>Tune Smithy</i> sürümü çıkartmayı ileride hedeflemektedir.</p>	<p>ziyade fraktal bir biçemdedir – yani, bildik ölçü burada hiç yoktur. Örnekler <i>Tune Smithy</i> ile eklidir.</p> <p><i>Fibonacci Ses İklimleri</i>: Erv Wilson'un bir düşüncesi üzerine genellemeler – Fibonacci Gamelan desenlerine perdeler ekler. Perdeler vuruşun boyutuna göre yükselir ve alçalır, o arada sınırlı bir perde manzumesine çoğunlukla oturmaz. Örnekler <i>Tune Smithy</i> ile eklidir.</p> <p>Pek çok perde-düzeninin denenmesi: <i>Tune Smithy</i> ile ekli olarak, Walker'ın çeşitli perde-düzenlerinde kısa mikrotonal besteleri ile doğaçlamaları bulunmaktadır. Örnek besteler aşağıdaki adresten indirilebilir: <a href="http://robertinventor.com/musicandvirtualflowers/tunes/tunes.htm">http://robertinventor.com/musicandvirtualflowers/tunes/tunes.htm</a></p> <p>Buna dahil olarak, matematikçi Gene Ward Smith'in bir nağmeyi pek çok farklı tam tınılamalı ses-sistemine dönüştürmeye dönük düşüncelerinin perde-bükmesel kullanımına dair bir örnek ve konuşmacının Heksani Cümlecik Transformasyonları aşağıdaki adresten indirilebilir: <a href="http://robertinventor.com/musicandvirtualflowers/tunes/tunes.htm#hexany_phrase_transformations">http://robertinventor.com/musicandvirtualflowers/tunes/tunes.htm#hexany_phrase_transformations</a></p>
<p>1) Mesela bkz. Larry Solomon: "The Fractal Nature of Music", <a href="http://solomonsmusic.net/fracmus.htm">http://solomonsmusic.net/fracmus.htm</a></p>	<p><b>PROGRAMCILIK DENEYİMİ</b></p> <p>Ticari kod (1995'ten günümüze): <i>Tune Smithy</i>, <i>Activity Timer</i>, <i>Lissajous 3D</i>, <i>Text Field Echo</i>, <i>Virtual Flower</i> ve <i>Bounce Metronome</i> Programlama dili "Windows C" kullanılarak yazıldı.</p> <p>Ücretsiz açık kod (1990'lardan günümüze) – diğer programcılarının kullanımına yönelik çeşitli kod örneklemeleri ve kütüphaneleri; ki aralarında perde-bükme ile akort demonstrasyonu için <i>PlayMidiLib</i> bulunmaktadır.</p> <p>Döşemeli ve düz-zemin oyunlar için konuşmacının kendi geliştirdiği yazılımlar (1990'ların sonu) – ve kazıklı tek-taş mücevher için çözümler bulan bir program. Oyunlardan biri Gibson'un oyunlarında yayınlanmak üzere kabul gördü, ancak teknik sebeplerle yayını mümkün olmadı. Konuşmacının, "Windows C" Programlama dili kullanarak, Windows'da kullanıcı arayüz kodlamaya dair ilk deneyimi.</p> <p>Matematik bölümündeki Unix makinalarda hücrel otomatonlar programları ve animasyonları (1990'lar). Konuşmacının, "XWindows ile C" Programlama dili kullanarak, animasyon, çoklu-işlem, pencereleme ve GUI (genel kullanıcı arayüzü) programlamada ilk deneyimi.</p> <p>York Üniversitesindeki ana bilgisayarda, matematik derecesi üzerine çalıştığı evrede (1972 - 1975), sırf kişisel ilgisinden kaynaklı olarak, "Algol" Programlama dilinde kodladığı çeşitli küçük-çaplı programlar.</p> <p>Culham, Oxford'da Harwell füzyon araştırma laboratuvarının ana bilgisayarında programlama yapmıştır (1971 - 1972). Teoride bir füzyon reaktörünün sıvı hareketleri simülasyonu kapsamında, sonuçların renklendirim filimlerinin üretimi çerçevesinde, konuşmacının üzerine düşen, sadece kodun "Fortran" Programlama dilinde rutin denetimini yapmak idi.</p>

Tolgahan oğulu – Ayarlanabilir Mikrotonal Gitar (Sinan Cem Eroğlu ile “Mikrotonal Gitar İkilisi”)	
Özet	CVs
<p>Ayarlanabilir mikrotonal gitar, 2008 yılında Tolgahan oğulu tarafından tasarlanmış, aynı yıl İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi bünyesinde Prof. Şehvar Beşiroğlu yürütücülüğünde bir bilimsel araştırma projesi olarak kabul edilip finanse edilmiş ve 2009 yılında Ekrem Özkarpat tarafından yapımı tamamlanmıştır.</p> <p>Tolgahan oğulu, ayarlanabilir mikrotonal gitarı Walter Vogt'un gitardaki entonasyon sorunlarını çözmek için 1985 yılında icat ettiği hareketli perdeli Vogt gitarından esinlenerek tasarlamıştır. Ayarlanabilir mikrotonal gitarda her telin altında bulunan kanallar aracılığıyla tüm perdeler hareket ettirilebilmektedir. Ayrıca gitar klavyesine istenilen miktarda perde eklenip çıkarılabilir.</p> <p>Ayarlanabilir mikrotonal gitarın yapılışında üç temel hedef vardır:</p> <p>1) Makamsal müzikleri gitar ile çalabilmek.</p> <p>2) Çağdaş klasik Batı müziğindeki mikrotonal müzikleri çalabilmek.</p> <p>3) Eşit tempereman sistem dışındaki akort sistemlerini çalabilmek.</p>	<p>Tolgahan oğulu 1978 yılında Ankarada doğdu. Klasik gitar eğitimine 12 yaşında başladı. 1996-2001 yılları arasında Boğaziçi Üniversitesi Folklor Kulübünde Ayhan Akkaya ile Klasik gitar eğitimini sürdürdü ve BÜFK Gitar Topluluğu'nun birçok konserinde yer aldı. 16. ve 17. Iserlohn Gitar Festivali, 5. Lambesc Klasik Gitar Festivali, 16. Estergon Klasik Gitar Festivali ve 1. Westfalian Guitar Spring gitar festivallerine katıldı ve Roland Dyens, Carlo Domeniconi, Dale Kavanagh, William Kanensiger, Jorge Cardoso gibi birçok gitaristle çalışma fırsatı buldu.</p> <p>2001 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MİAM) Klasik Gitar Yüksek Lisans programına kabul edildi ve burada Soner Egesel ve Bekir Küçükay ile çalışmalarını sürdürdü. 2010 yılında 'Bağlama Tekniklerinin Klasik Gitar İcrasına Uyarlanması' başlıklı Doktora Tezini bitirip mezun oldu. Tez, 2011 yılında VDM Publishing tarafından basıldı.</p> <p>2007 yılında Erhan Birol ile beraber Klasik gitar ikilisi Duoisti kurdu. İkilinin CDsi “İki Elin Sesi”, Pan Müzikten 2011 yılında yayınlandı. Chopin Prelude Mi minör düzenlemesi Periferia Music tarafından yine 2011 yılında yayınlandı.</p> <p>2008 yılında <i>Ayarlanabilir Mikrotonal Gitarı</i> tasarladı. 2011 yılında Sinan Cem Eroğlu ile birlikte <i>Mikrotonal Gitar Duo</i>'yu kurdu.</p> <p>11. New York Gitar Festivali, 19. Iserlohn Gitar Festivali, 1. Sarajevo Gitar Festivali, Mozarteum Üniversitesi, Codarts Üniversitesi, York Üniversitesi, Memphis Üniversitesi, Aveiro Üniversitesi ve 4. Hawaii Sanat Konferansında konserler ve seminerler verdi.</p> <p>2001 yılından beri Boğaziçi Gösteri Sanatları Topluluğunda çalışmalarını sürdürmektedir. Kardeş Türküler ve 45'lik Şarkılar projelerinde bir dönem çalmıştır. Birgül Serçe ile birlikte yazdığı Temel Müzik Eğitimi kitabı BGST Yayınları tarafından 2010 yılında yayınlanmıştır.</p> <p>Tolgahan oğulu, 2010 yılında İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuari'nda Klasik gitar bölümünü kurmuştur ve halen burada Klasik gitar öğretmenliği yapmaktadır.</p> <p>Sinan Cem Eroğlu 1986 yılında Ankara'da doğdu. 1994 yılında bağlama yapım ustası olan babası Kemal EROğLU'nun atölyesinde yaptığı bağlamaları çalarak müzik yaşantısı başlamış oldu.</p> <p>1997 yılında İ.T.Ü. Türk Müziği Devlet Konservatuari Çalgı Eğitim Bölümü'ne Ortaokuldan girmeye hak kazandı. Mezuniyetine kadar Yrd. Doç. Cihan YURTÇU ile dilsiz kaval çalıştı.</p> <p>2009 yılında Türk Müziği Konservatuari'nı ve İstanbul Teknik Üniversitesi'ni birincilikle bitirdi. 2011 yılında ise İ.T.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Yüksek Lisans Programından “Kopuzdan Altıtelli Kopuza Uzanan Süreçte Fiziksel ve İcra Teknikleri Bakımından Meydana Gelen Değişim ve Gelişmeler” başlıklı tezini sunarak, en yüksek ortalama ile mezun oldu.</p> <p>Rudiger OPPERMANN yönetiminde ki "Karawane" projesi dahilinde</p>

	<p>2010 Avrupa Kültür Başkentleri İstanbul, Ruhr ve Pécs'te konserler verdi. İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı ve İsveç Musik Gavleborg'un İstanbul ve İsveç'te ortak düzenlediği "Halk Müziği Pedagojisi" atölye çalışmasında yürütücü olarak görev yaptı. Yurt içi ve yurt dışında bir çok konserlere, albümlere, sinema filmlerine, dizi filmlere ve televizyon programlarına dilsiz kaval, Klasik gitar, perdesiz gitar, kopuz, oğur sazı ve vokal ile katıldı. Çeşitli albümlere düzenlemeleri ve müzik yönetmenlikleri ile katkıda bulundu.</p> <p>Erkan OĞUR ile birlikte BBC Radio 3 "World Routes", Mezzo TV "Jazz Mix Festival in İstanbul" ve 18. İzmir Avrupa Jazz Festivali'nde çaldı.</p> <p>2011 yılında Sinan Cem EROĞLU 4tet'i ve gitarist Dr. Tolgahan ÇOĞULU ile birlikte Mikrotonal Gitar İkili'si'ni ( Perdesiz Gitar &amp; Ayarlanabilir Mikrotonal Gitar ) kurdu.</p> <p>Halen İ.T.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzikoloji ve Müzik Teorisi Programında Doktora öğrenimine devam etmektedir. 2011 yılı sonunda birisi kendi adına, diğeri Akın ELDES ile ortak kaydettiği iki adet albüm yayınlacaktır.</p> <p>Dünyaca ünlü "Cirque du Soleil" sirkinin casting takımında yer almakla birlikte, sahne çalışmalarına Sinan Cem EROĞLU 4tet, Erkan OĞUR "Telvin - Anatolian Jazz", Aynur DOĞAN, Akın ELDES, Yınon MUALLEM ve Nida ATEŞ ile devam etmektedir. Kocaeli Büyükşehir Belediye Konservatuvarı'nda kaval dersleri vermekte olup, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Müzik Teorisi Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.</p>
--	---

<b>Uğur Keçecioğlu – Makam Musikisi için Notist, Usul-Velvele Editörü ve Sanal Kanun Yazılımları</b>	
Özet	CV
<p>1) <i>Notist</i> : Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği eserlerini yenilemek, arşivlemek, analiz etmek amaçlarıyla doğru ve hızlı bir şekilde, standard sembollerle bilgisayar ortamında yazmak amacına yönelik hazırlanmıştır. Yazılan eserin yazım hatalarından arındırılması amacıyla programa, oldukça gelişmiş bir seslendirme özelliği kazandırılmıştır. Bu özelliğinden, yeni eser besteleme çalışmalarında oldukça yaygın biçimde faydalanıldığı gözlemlenmiştir. <i>Notist</i> yazılımının sıradan bir notasyon programı olmasının yanısıra, sıradışı sayılabilecek başlıca özellikleri,</p> <p>A. Dosya boyutu sadece 4.5 Mb yer kaplayıp, Batı kaynaklı yazılımlara kıyasla oldukça küçük olması;  B. Kurulumu ve uzaklaştırılması çok kolay, hemen kullanılabilen bir yapıya sahip oluşu;  C. Gelişmiş seslendirme olanakları sayesinde, gerek Batı enstrümanlarıyla, gerekse özgün sazlarımızın kendi .wav örnekleriyle, gerçek zamanlı olarak ritm dahil birden fazla sazla dinlenebilmesi ve notalara 7.5 sent çözünürlükte kuram dışı herhangi bir arıza atanabilmesi;  D. Teorik araştırmalar için kullanılabilecek, perde-frekans histogramı gibi eser analizine yönelik ilave</p>	<p>1948 doğumlu olup Tekstil Yüksek Mühendisidir. İlk ve orta öğretimini İzmir'de, yüksek öğretimi ve Yüksek Lisans çalışmasını Ege Üniversitesi'nde tamamlamıştır. Ülkemizin önde gelen kamu ve özel tekstil kuruluşlarında üst düzey yöneticilik ve Ege Üniversitesi ile İstanbul Teknik Üniversitesi'nde kendi branşında öğretim görevlisi olarak çalışmıştır. 1994 yılında emekli olduktan sonra, 2000 yılına kadar danışmanlık ve temsilcilik faaliyetlerinde bulunmuştur. Halen amatör seviyede müzik yazılımları geliştirmektedir.</p> <p>Ege Üniversitesi'nde görevli olduğu yıllarda Alman Hükümetin burslusu olarak bir buçuk yıl Almanya'da bulunmuş ve bu sürede Mönchengadbach'taki yüksek okulda, branşıyla ilgili çalışmalar yapmıştır, Almanya ve İsviçre'deki önde gelen tekstil makinaları üreticilerinin CAD-CAM kurslarına katılmıştır. Türkiye'ye döndükten sonra, Doktora'ya başlamış, ancak sonuçlandıramadan İstanbul'a taşınmıştır.</p>



<p>olanaklara sahip oluşu ve farklı perdelere geçişim şartlarının test edilebilmesi;</p> <p>F. Seslendirmede, kuram-icra farklarını en aza indirmek amacıyla, TB ve PÇ özellikleri bulunmasıdır. (Yer sorunu nedeniyle bu iki özelliğin açıklaması sunuma bırakılmıştır.)</p> <p>2) <i>Usul-Velvele Editörü</i> : Türk Sanat Musikisine aşina olanlar, usul bilmenin ve eserlerimizi usul tutarak icra etmenin faydalarını inkar edemezler. Ama, eserlerimizin ezgileri, kulaktan öğrenilebildiği halde, usul kalıpları için aynı şeyi söylemek mümkün değildir. Usullerimizin sade ve velveleli vuruşları, birçok kaynakta, kendine has portesinde nota yazısı kullanılarak ve belirli yazım kuralları çerçevesinde çok güzel ifade edilmelerine rağmen, bunların nasıl icra edildiklerini bir yardımcı vasita olmadan kulakta canlandırmak zordur.</p> <p>İşte <i>Usul-Velvele Editörü</i> bu zorluğu yenmek amacıyla hazırlandı. Program, bir toplulukta eser icra edecek sazende ve hanendelerimize, kendi çalışma mekanlarında, bilgisayarla başbaşa iken, usule ve sabit ritme sadık kalarak okuma ve çalma becerisi kazandırabilecektir.</p> <p>Gelenekte elleri dize vurarak ve bir meşk hocası tarafından yönlendirilerek kazanılan bu beceri, günümüzde, bilgisayar teknolojisinin bize getirdiği olanaklarla, hem duyarak hem görerek, kolay edinilebilecek hale gelmiştir.</p> <p>Programın hazırlanmasındaki ikinci amaç, mevcut usullerimiz ve bunların muhtelif velveleli vuruşları dışına çıkarak, tasavvur ettikleri yeni kalıpları yazmak veya duymak isteyen musikişinaslara bir çalışma ortamı sunmaktır. Kullanıcılar, düşündükleri farklı varyantları kolayca yazarak, dinleme, kaydetme ve baskı alma olanaklarına sahiptir.</p> <p>3) <i>Sanal Kanun</i>: Bu yazılım, genelde kuram araştırmalarında bir laboratuvar ortamı düşünülerek hazırlandı. Kanun sazının, değişken skalalarla, değişken perde ve mandal düzeni uygulanarak, önerilen ses sistemlerinin farklı makamlar ve farklı geçişimlerde vereceği sonuçları, yeni sazlar yaptırmadan çabuk ve maliyetsiz bir şekilde görebilmek amacını güder.</p> <p>Kullanımı özel şartlara tabi olup, kuramcı-yazılımcı işbirliğini gerektirir. Dr. Ozan Yarman'ın 79 perdeli ses düzenine uyarlanması buna iyi bir örnek teşkil eder. Yazılımın başka sistemler için de uyarlanması gerekir.</p> <p><i>Sanal kanun</i>'un ayrıca, kanun sazının geliştirilmesine ve icracı-lütiye arasındaki diyaloga olumlu katkılar sağlayacağı düşünülmüştür.</p>	<p>İstanbul Teknik Üniversitesi'nde görevli olduğu süre içerisinde, Japonya'nın en tanınmış bilgisayar destekli örgü makinaları üreticisi tarafından Japonya'ya davet edilmiş ve bir süre orada CAD-CAM üzerine incelemelerde bulunmuştur.</p> <p>Müziğe ilgisi öğrencilik yıllarında başladı, ancak çok kısa sürede nazariyat ağırlık kazandı. 1965-70 yılları arasında, o yıllar İzmir'de yayınlanan "Demokrat İzmir" gazetesinin Türk Musikisi sayfası için bir dönem raportajlar ve nota baskıladı. Gerek öğrencilik yıllarında, gerekse üniversitede görev yaptığı yıllarda, İzmir'de çeşitli Türk Sanat Müziği aktivitelerine ney veya ritm icracısı olarak katıldı. T.R.T. ney sanatçısı merhum neyzen Burhaneddin Ökte'den uzun dönem ney dersleri aldı. Bu çalışmalar bünyesinde, hocasıyla birlikte bir ney metodu hazırladı ve bununla T.R.T.'nin 1970 yılında açtığı metod yarışmasına katıldı.</p> <p>Programcılığa ilgisi çok eski olduğu halde, onunla ancak Yüksek Lisans derslerinde uğraşmaya başlamıştır. Özel firmalarda yöneticilik yaptığı yıllarda, üretim ve kalite takibi yapan entegre yazılımlar hazırlamış ve daha sonra danışmanlığını yürüttüğü bazı büyük firmalara pazarlama imkanı bulmuştur. Programlama dilini geliştirmek amacı ile orta ölçekli bir oyun programı yazmıştır.</p> <p>16 Aralık 2006'da, kanun mandallarının bilgisayarla kontrol edilebildiği bir çalışmasını Yıldız Teknik Üniversitesi, V. Kanun Çevresi'nde sunmuştur.</p> <p>Halen, bir yandan aralıklı olarak <i>Notist</i> isimli yazılımını geliştirmekte, diğer yandan Türk müziği ses sistemleri ve diğer mikrotonal uygulamalar üzerine çalışmalar yapmaktadır. <i>Sanal Kanun</i> ve <i>Usul-Velvele Editörü</i> bunlardan bazılarıdır.</p> <p>Türk eserlerin ve Türk sazların ses renklerini ve makam çeşnilerini kaybetmeden, dijital ortamda dinletilebilmesi, değişmeyen hedefleri arasındadır.</p> <p>Evli ve iki kız babasıdır, Almanca bilmektedir.</p>
--	---